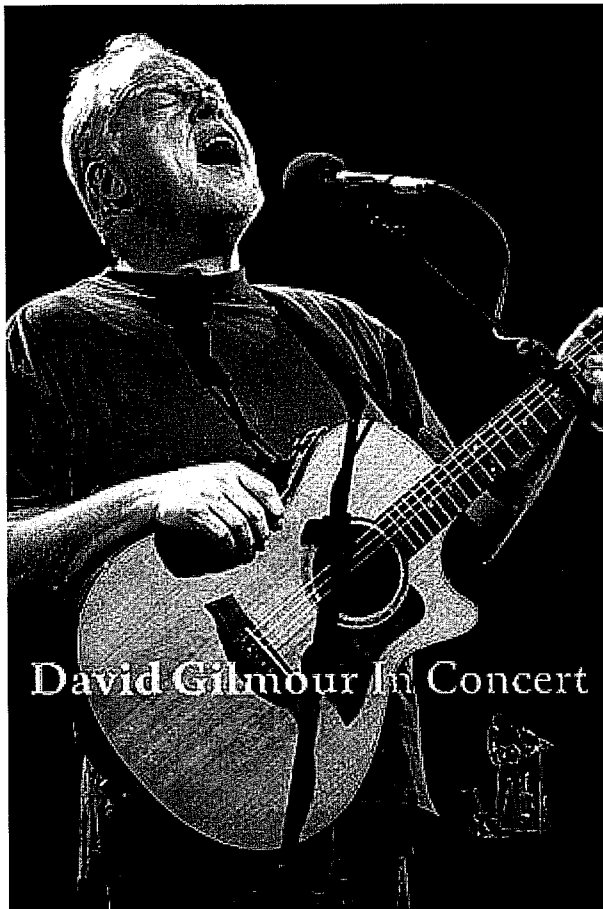


US AND THEM

**PINK FLOYD FANZINE**

Anno XI - gennaio 2003 - n°40



# **US AND THEM PINK FLOYD FANZINE**

Anno XI – N°40 – Gennaio 2003

## Hanno collaborato a questo numero:

Lucilio Batini (Milano)  
Luciano Cassulo (Alessandria)  
Giulia Di Nardo (Norimberga)  
Renzo Drebertelli (Vercelli)  
Fabrizio Taricco (Torino)

## Un ringraziamento speciale a :

Lucilio Batini, Renzo Drebertelli, Fabrizio Taricco.

## Sommario

- 3 - Redazionale
- 4 - Laserdiscs
- 7 - Una piccola curiosità/ Un altro CD davvero eccezionale
- 8 - Due storici film
- 9 - Nuovo libro / David Gilmour in DVD
- 10 - La musica è il suo hobby!
- 12 - Madcap- The half-life of Syd Barrett/ Off the Wall!
- 14 - I Pink Floyd a Pompei trenta anni fa! (parte 2)
- 18 - Siamo in contatto con...

US AND THEM e' gemellata con la fanzine dei BEATLES 'PEPPERLAND'  
Allegato a questo numero : US AND THEM – Redazione ed amici

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero é a tiratura unica!**  
**CICLOSTILATO IN PROPRIO**

## REDAZIONALE

Sono trascorsi 10 anni da quando nel lontano maggio 1993 mi misi in testa l'idea di fondare una fanzine e, onestamente non avrei mai pensato di raggiungere un traguardo così ambito.

Sono sincero, quando iniziai pensai: "Pubblicherò i primi quattro numeri e senz'altro poi chiuderò!". Invece, alla faccia di chi si è sempre comportato in modo e maniera poco corretta nei nostri confronti, di quelli che volevano unire il dividibile, di quelli che prima ti sputtanano pubblicamente, senza conoscere quello che tu fai, poi ti chiedono scusa privatamente così la massa conosce solo la loro sputtanata, a quelli che girano con cataloghi commemorativi della propria fanzine ritratto anche in bagno con i nostri miti, per tutti voi siamo spiacenti, ma noi festeggiamo in maniera ancor più sentita perché ci siamo meritato questo ambito traguardo.

Sono anni che volevo togliermi qualche pietra dalle scarpe e, sono stato molto bravo perché gli "illustri colleghi" del mondo fanzionario italiano hanno fatto i nomi e i cognomi... io almeno lancio solo accuse ... sono ancora un signore! E chi si è offeso pazienza, lo siamo stati noi prima di voi! Comunque polemiche a parte vorrei ringraziare tutte le persone che hanno dedicato il loro tempo a questa iniziativa denominata "Us And Them".

Iniziamo dagli amici che per svariati motivi hanno lasciato la redazione: Fabio Bigonzi, Luigi Bizzarri, Walter Tinto, Mauro Vigo. A loro dedico questo numero ringraziandoli per la fiducia riposta nella mia umile iniziativa.

Porgo un altro ringraziamento agli amici che tuttora continuano instancabilmente a lavorare con grande amore e passione: Giulia Di Nardo, Lucilio Batini, Fulvio Mirabelli e Lorenzo Durante.

Un grazie va anche a voi lettori che ci avete seguito per tutto questo tempo, noi continueremo con lo stesso impegno e la medesima passione che ci siamo imposti sin dall'inizio e... God Save Us And Them!

**Luciano Cassulo**



LASERDISCS

Voglio innanzitutto scusarmi con i nostri lettori per aver "saltato" il numero precedente, ma la mia pigrizia è proverbiale.

Per farmi perdonare, voglio parlarvi questa volta di un supporto da noi quasi sconosciuto, ma intrigante: i LaserDisc (LD).

Partiamo da un pó di storia: cosa sono i LD ? Sicuramente tutti voi oggi sapete cosa sono i DVD, ma prima di arrivare ad essi, l'industria cinematografica è passata per altri formati, alcuni di successo, altri meno.

Con l'era digitale, cavalcando il successo dei CD, è venuta la necessità di digitalizzare anche il video, oltre che la musica. Qui però si è posto subito il problema dello spazio. Un film occupa uno spazio notevolmente più grande della musica e la tecnologia dell'epoca (siamo circa agli inizi degli anni '90) non era ancora pronta con il DVD.

Nacquero così due formati, il VideoCD ed il LaserDisc. Il primo, che ha avuto più successo in Europa, era caratterizzato da avere il formato fisico di un CD e di contenere circa 70 minuti di film compresso in maniera estrema, MPEG-1, con una qualità veramente bassa, ed a una risoluzione di 1/4 della VHS. Tecnicamente parlando, si faceva stare 70 minuti di film in soli 700mb. Dopo l'avvento del DVD, questo formato è tornato alla ribalta perché i lettori DVD sono in grado di leggere i VCD, e questi sono generabili dai comuni masterizzatori di PC, a prezzo irrisorio (parlero' piu' esaustivamente dei VCD e dei DVD nel prossimo articolo). L'alternativa a questo fu appunto il LaserDisc, caratterizzato da un disco grande come un LP, interamente digitale ma soprattutto in grado di contenere dati in formato NON compresso (o comunque a bassissima compressione), di risoluzione pari ad una VHS, una qualità eccezionale, ma con una necessità di spazio enorme. Di solito su un lato di LD ci stanno circa 45 minuti, ma ha la particolarità che può essere inciso su 2 lati, come un LP. Sempre per i patiti della tecnica, 45 minuti di LaserDisc occupavano circa 12gb (12,000mb), ovvero 25 volte di più di un VCD.

Purtroppo la grandezza del supporto, il costo notevole sia del lettore che del disco, hanno fatto sì che avesse successo solo in Giappone, e un pó anche negli USA, ma non molto. In Europa è praticamente sconosciuto ad eccezione della Germania.

Ho parlato recentemente con un tecnico della Sony e mi ha assicurato che la qualità di un LaserDisc è superiore addirittura ad un DVD, perché per quanto il DVD sia di alta qualità e pieno di effetti speciali, è pur sempre più compresso di un LaserDisc.

Proprio perché i LD hanno avuto successo in Giappone, vi parlero' principalmete

## 5 US AND THEM 40/ 2003

di queste edizioni. I LD giapponesi, come i CD, hanno anche loro l'OBI (vedete l'articolo sui CD Giapponesi) e la peculiarita' di cambiare numero di catalogo ad ogni ristampa. Il formato video e' l'NTSC.

I titoli marcati con l'asterisco (\*), esistono anche in edizione USA, in formato NTSC.

I titoli marcati con la crocetta (+), esistono anche in edizione Europea, in formato PAL.

Ovviamente le edizioni USA ed Europee sono sprovviste di OBI e a volte la cover e' leggermente diversa.

Partiamo da quelle piu' "classiche", ovvero Pompeii (2), The wall (4), In concert (Delicate) (1) e Pulse (1).



**Live At Pompeii\*+**: POLP-1503, VAL-3072.

**The wall\*+**: FY074-25MG, G98F5539, NJL-50268 (obi rosa), NJL-50268 (obi giallo).

**In concert\*+**: 42LP 136 (esiste anche su cassetta 8mm !!, CSWM 6757).

**Pulse\*+**: SRLM-1505.6.

Esistono inoltre:

**66-67 (BVLP-124)**

contenente degli estratti da "Tonite" dove appaiono i Pink Floyd, gli stessi che troviamo nell'omonimo doppio cd edito in europa dalla SeeforMiles, ma in qualita' VCD.

Ho scoperto solo di recente l'esistenza di un LD con l'edizione INTEGRALE del film "Tonite" ma di cui per ora non ho dettagli.

**La Carrera Panamericana\*** (SRLM 822)

**Knebworth**, 2 LD separati (APLG-4001 e APLG-4002). I Pink Floyd sono sul LD n.2.

Per quanto riguarda la "filmografia", esistono di sicuro **More (DLZ-0140)** e

## 6 US AND THEM · 40/ 2003

**Zabriskie Point\***, e "deduco" debba esistere anche "La Vallee", ma non ne ho notizie certe.

Esistono anche LD di Roger Waters:

**Radio Kaos\*** : 27LP 132 (EP in formato 8")

**Live in Berlin\*+** : POLS-1628, VALP-3180

**What God Wants** : SRMM 4828 (EP in formato 8")

Esiste inoltre il LD di "**When the wind blows**", ed un LD di un concerto di Pete Townshend in cui suona Gilmour, sempre di stampa Giapponese.

Di stampa Europea, invece, ho trovato un LD di Michael Kamen, dedicato alla musica per Sax, in cui suona Gilmour, ma non avendo comunque un lettore di LD, non so dirvi il suo ruolo (Chitarra? SAX???) .

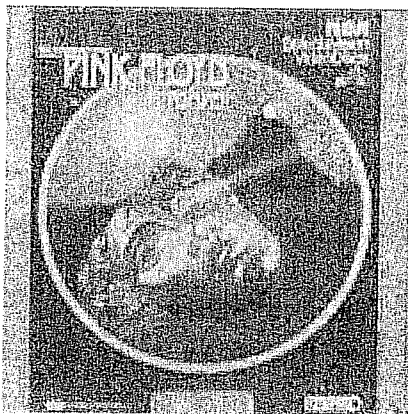
Prima di lasciarvi, voglio accennarvi ad un ulteriore formato, questo nato negli USA intorno al 1982. Sono i dischi CED, degli enormi disconi Magnetici (pensate a un dischetto per PC ma grande come un LP) in cui il segnale è registrato in maniera ANALOGICA, un pó come se fosse una VHS su disco. Questo formato ha avuto successo solo negli USA ed esiste solamente Pompei, The wall e un "various artists" dimostrativo con su un pezzo dei Pink Floyd (credo Another brick in the wall, ma non e sono certo) .

Spero di avervi fatto venire la voglia di collezionare anche a voi queste bellissime edizioni e, perché no, di andare a cercarvi un lettore di LD. In tal caso, un consiglio: state attenti a comprarlo "dual standard" ovvero in grado di "suonare" sia il formato NTSC che PAL.

Potete ammirare alcune di queste meraviglie al seguente indirizzo

<http://www.lbatini.it/pinkfloydjapanlaserdisc/index.htm>

**Lucilio Batini**



## **7 US AND THEM 40/2003**

### **UNA PICCOLA CURIOSITÀ**

Senz'altro conoscerete lo scrittore inglese Nick Hornby, divenuto famoso per il libro "Alta Fedeltà", ormai considerato un vero e proprio best seller dalle attuali generazioni, il cui libro ha anche ispirato un bel film. Bene, se qualcuno di voi ha letto il libro, si ricorderà che il personaggio principale del romanzo era un titolare di un negozio di dischi nella città di Londra, e che la sua grande mania era di stilare classifiche su tutto quello che gli capitava nella vita.

Bene lo stesso Nick, prendendo spunto da personaggio del suo romanzo, ha stilato una sua personale classifica di artisti musicali. Tra i più odiati, indovinate chi ha citato?

Il gruppo dei Pink Floyd!

**Luciano Cassulo**

### **UN ALTRO CD DAVVERO ECCEZIONALE**

Dopo l'avvenuta pubblicazione del CD intitolato "The Wall Demos" che conteneva tutta la registrazione embrionale dell'omonimo Lp, anche se con molto ritardo ora parliamo della messa in commercio di questo altrettanto interessante CD. Il nuovo supporto intitolato "The Rough Cut" è stato pubblicato in Giappone dalla fantomatica casa discografica "Highland" con il seguente numero di catalogo: "HL 600". In questo supporto possiamo ascoltare tutto il demo eseguito nel 1983 in studio per la session di registrazione di "The Final Cut". Inutile dirvi che quello che gli altoparlanti propongono alle orecchie è davvero molto bello e inedito. La qualità della registrazione è davvero molto buona, ed è davvero un piacere ascoltare queste inedite tracce. Ma vediamo i brani che sono forse stati sottratti da qualche talpa da studio e che sono stati solo ora proposti:

The Post War Dream  
Your Possible Pasts  
One Of the Few  
The Hero's Return (pt.1)  
The Gunners Dream  
The Hero's Return (pt.2)

8 US AND THEM 40/ 2003  
Paranoid Eyes  
Get Your Filthy Hands Off My Desert  
The Fletcher Memorial Home  
Southampton Dock  
The Final Cut  
Not Now John  
Two Suns In The Sunset  
Not Now John (Obscured version)  
The Hero's Return (pt.1 & 2)

Insomma 15 brani davvero belli che ogni buon collezionista del gruppo voglia avere nella sua collezione, un piccolo consiglio, anche se ricercarlo può essere un po' difficoltoso e alcuni strozzini lo mettono in commercio a prezzi un po' esagerati, se lo trovate prendetelo ne vale davvero la pena!

**Luciano Cassulo**

### DUE STORICI FILM

Con l'avvento del DVD in alcune nazioni sono stati ristampati alcuni titoli di film che sino ad ora per molti di noi conoscevamo l' esistenza ma non abbiamo mai potuto vedere le immagini che i Pink Floyd hanno magistralmente musicato. In Francia sono stati pubblicati i due film che Barbet Schroeder ha girato nel 1969 e nel 1972 e che ha affidato le colonne sonore agli strumenti dei Pink Floyd. Ma vediamo con un po' d'attenzione questi due supporti:

**LA VALLÉE** (Warner Vision 0927-445003-2): il DVD propone la registrazione originale in mono e la versione del suono in dolby 5.1, una galleria fotografica con immagini provenienti dal dietro le quinte del film, la biografia del regista, la pubblicità del film e un piccolo cortometraggio inedito dedicato al regista.

**MORE** (Warner Vision 0927-44502-2): anche questo, come il precedente supporto, contiene parecchio materiale inedito, riporta la colonna sonora originale in mono e la possibilità di selezionarla con il sistema dolby 5.1, la pubblicità del film, un cortometraggio inedito dedicato al regista della pellicola, una galleria di foto estrapolate dal dietro le quinte e una biografia del regista.

Fin qui sembrerebbe tutto molto interessante a parte un piccolo particolare... la lingua con cui sono stati registrati i sonori rigorosamente in lingua francese... e considerato il fatto che questa nuova tecnologia permette di poter scegliere anche



## **9 US AND THEM 40/ 2003**

la lingua in questo caso questa opzione non è stata fatta dai nazionalisti francesi, insomma se non conosci il francese puoi solo gustarti le belle immagini che i due DVD contengono.

**Luciano Cassulo**

### **UN NUOVO LIBRO**

E' stato pubblicato all'inizio del mese di dicembre un nuovo libro dedicato ai nostri eroi musicali. La "Editori Riuniti" ha messo in commercio, al prezzo di 18 €, il libro intitolato "Pensieri e Parole, Le Canzoni dei Pink Floyd" scritto da Christian Diemoz. L'autore in questo libro ha commentato e tradotto tutti i testi dei vari Lp dei Pink Floyd, per fortuna ci ha risparmiato il "classico" errore nella traduzione di "Saint Tropez"! Inoltre nella parte finale di questo volume, oltre alla classica discografia ufficiale dei Lp e dei singoli, troviamo anche un capitolo dedicato a quei testi che sono solo apparsi sui sette pollici. L'unica cosa che è doverosa segnalare sono le varie traduzioni delle parti parlate che si possono ascoltare in parecchi dischi del gruppo, e la risoluzione di quel rompicapo che era circolato nel 1994 denominato Publius Enigma. Insomma parliamoci onestamente, in questo nuovo libro non troviamo proprio nulla di nuovo, e penserei di investire in qualcosa di meglio i cari euro. A primo colpo, questo libro mi ricorda parecchio quello pubblicato dalla "Tarab" nel 1997 intitolato "La Storia Dietro Ogni Canzone Dei Pink Floyd" e scritto da Cliff Jones... insomma continuano a scrivere il già scritto e leggiamo il già letto!

**Luciano Cassulo**

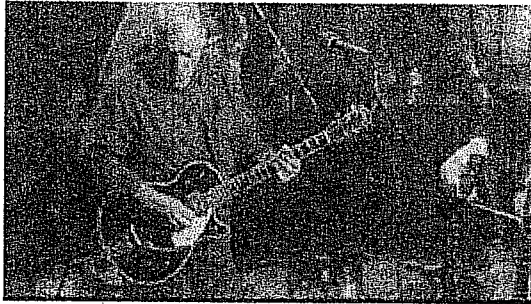
### **DAVID GILMOUR IN DVD**

Anche se ormai sono trascorsi alcuni mesi dalla pubblicazione del DVD del buon Gilmour vorrei spendere alcune parole su quest'evento avvenuto nel mese di ottobre. Devo confessarvi che sono rimasto molto soddisfatto dell'acquisto di questo supporto il quale mi ha lasciato davvero a bocca aperta, sia per la bellezza delle immagini e sia per la delicatezza delle nuove versioni dei brani che Gilmour ha voluto proporre in questo suo video concerto. Belle anche le immagini effettuate da Polly Samson (sua attuale moglie) mentre il buon vecchio David sta provando con le coriste in una delle sue case. Belle anche le special

## **10 US AND THEM 40/ 2003**

tracks che ha voluto regalarci. Insomma tutto sommato devo confessarvi che sono davvero entusiasta della spesa che ho effettuato (anche se onestamente è forse un po' eccessiva) ma se calcoliamo tutto l'insieme, sono davvero entusiasta e vi confesso che me lo sono davvero goduto alcune volte in ogni sua parte.

**Luciano Cassulo**



### **LA MUSICA E' IL SUO HOBBY!**

Il nostro amico e collaboratore Fabrizio Taricco ci propone due interessanti articoli apparsi lo scorso ottobre su internet per la promozione del DVD di Gilmour.

#### **Gilmour dei Pink Floyd: 'Ormai per me la musica è un hobby'**

Mentre artisti della sua generazione godono nel mostrarsi giovanili e pieni d'energia (un nome che vale per tutti: Mick Jagger), altri preferiscono ritirarsi tra le pieghe della storia, riemergendo solo di tanto in tanto per qualche progetto. Nei ranghi di quest'ultimi è sicuramente da annoverare David (guai a chiamarlo Dave) Gilmour, 56 anni, membro dei Pink Floyd. Ma, a differenza di certi suoi colleghi che soffrono perché ormai bypassati dalle mode, lui afferma di stare benissimo così come sta. E per forza: ha una bella casa nella campagna inglese, otto figli (il maggiore ha 26 anni, il più piccolo è nato sei mesi fa), è ultraricco e, se vuole, può resuscitare i Pink Floyd, uno dei gruppi più storici del mondo. Chi glielo fa fare di mettersi anche a lavorare? Tuttavia ogni tanto la sua etichetta lo sollecita, e lui che è tanto gentile (quando vuole) non riesce a dirle di no. Ecco così che in questi giorni sta promuovendo "David Gilmour in tour", videocassetta e DVD in uscita tra pochi giorni che lo catturano sul palco della londinese Royal Festival Hall. La promozione è defatigante: i giornalisti gli telefonano a casa. In una di queste conversazioni, il musicista ha affermato che ormai considera la musica come un hobby e che, quando ancora suona, come

appunto avvenuto pochi mesi fa, vuole godersi la libertà di riuscire a farlo "non alla Pink Floyd", nel senso che con i Pink si sentirebbe costretto in un ruolo. "Mi piace fare musica, ma non mi metto certo più a rincorrere le vendite discografiche o cose simili", ha detto.

(7 ottobre 2002)

### **Gilmour: 'Forse andrò a trovare Syd Barrett. E per i Pink Floyd...'**

A pochi giorni di distanza dalla sua precedente esternazione, il solitamente poco loquace David Gilmour ha voluto meglio spiegare alcuni concetti tratteggiati. Il 56enne musicista, con homevideo in pubblicazione ("David Gilmour in concert", registrato nel giugno 2001 a Londra) ed album solista previsto per il 2003, ha innanzitutto voluto fare una doccia fredda ai fan dei Pink Floyd. "I Pink Floyd, sinceramente, per me al momento sono la cosa a cui penso meno. So che altri la pensano diversamente, ma per adesso ai Pink Floyd non ci penso proprio. Sono concentrato sulle cose che faccio in maniera egoista, e mi diverto". Appare la scritta "The end" sui titoli di coda? Non proprio: Gilmour ha voluto lasciare un margine, seppure esiguo, di manovra. "Forse 'Echoes' sarà l'ultimo capitolo nella storia del gruppo. Però chissà, vedremo", ha riferito. Quindi un particolare che non mancherà d'affascinare profondamente gli appassionati più radicali della mitologia del gruppo britannico. Gilmour ha infatti rivelato che, dopo averlo visto per l'ultima volta 27 anni fa, potrebbe prendere la decisione d'andare a trovare Syd Barrett, uno dei fondatori del gruppo, da anni residente a Cambridge ed in stato mentale non del tutto normale. "Forse il momento è arrivato. Magari andrò a casa sua per un tè e per fare quattro chiacchiere", ha riferito il musicista, preferendo non entrare in particolari ma confessando d'avere occasionali colloqui telefonici con la sorella di Barrett.

(9 ott 2002)



**MADCAP – THE HALF-LIFE OF SYD BARRETT**

Un nuovo libro scritto da Tim Willis su Syd Barrett ed intitolato "Madcap-The Half-Life Of Syd Barrett, Pink Floyd's Lost Genius" è stato recentemente pubblicato in Inghilterra (Short- ISBN 1-904095-24-0). L'autore ha avuto la fortuna di essere sostenuto nella sua ricerca di informazioni sia da Gilmour che da Waters, oltre che da vecchi amici e dalla famiglia di Barrett, naturalmente molti nomi sono a noi già noti ( Rosemary Barrett, Libby Gausden, Gala Pinion, Bob Klose...). Il libro contiene 160 pagine tra cui possiamo ammirare molte vecchie foto reperite dall'autore dagli archivi della famiglia di Syd e degli amici. Sicuramente, dopo la marea di libri già pubblicati sul fondatore dei Pink Floyd, difficilmente questo 'Madcap' potrà esserci particolarmente utile o rivelarci chissà quale inedito. Visto che il costo di questa pubblicazione risulta essere relativamente accessibile (12,99 sterline inglesi) allora direi che potremo anche pensare di poterlo acquistare ma soprattutto trovare il tempo per leggerlo!

**Giulia Di Nardo**



**OFF THE WALL!**

‘Dancing In The Street/Eigh Miles Hight’ è un video documentario della BBC della durata di 50 minuti, contenente diversi momenti tratti dalla cultura psichedelica con interviste a Jerry Garcia, Grace Slick, Roger McGuinn, David Crosby, Roger Waters, Ken Kesey, Ravi Shankar, John Peel ,ecc. e filmati originali dei Grateful Dead, Byrds, Pink Floyd, Jefferson Airplane, Janis Joplin. Roger Waters racconta perché i Pink Floyd non volevano suonare ‘Arnold Layne’!

### 13 US AND THEM 40/ 2003

Ne abbiamo parlato nello scorso numero, ma se non avete ancora acquistato questo grande tributo ai Pink Floyd , vi diamo ora i dettagli! Stiamo parlando del CD **'Pigs And Pyramid-A Tribute To Pink Floyd'** contenente i tributi di artisti legati a gruppi famosi quali Styx, Toto, Doobie Brothers, Kiss, Deep Purple, Yes ecc.. Stampato almeno in due edizioni in Europa (Francia e Germania), dovrebbe essere ormai di facile reperibilità. Riportiamo la scaletta dei brani contenuti dal CD:

**Fee Waybill:** Another brick in the wall part II/**Doug Pinnick:** Welcome to the machine/**Billy Sherwood:** Comfortably numb/**Steve Lukather:** Shine on you crazy diamond/**Jeff Scott Soto:** Us and them/**Glenn Hughes:** Young lust/**Jason Scheff:** Run like hell/**Robben Ford:** Any colour you like/**Robben Ford:** Any colour you like/**Bobby Kimball:** Have a cigar/**Robin McAuley:** Breathe (In the air) .



E' stato pubblicato un doppio DVD intitolato **'LIVE AT KNEBWORTH- Part One, Two & Three'** (180 minuti) che comprende i tre volumi precedentemente pubblicati su videocassetta. Ricordiamo che si tratta del Festival di Knebworth del 30 giugno 1990 a cui si unirono anche i Pink Floyd. Riportiamo i nomi dei gruppi con i relativi 32 brani live inclusi in questo doppio DVD:

**Tears For Fears:** Change/ **Badman's song:** Everybody wants to rule the world  
**Cliff Richard & The Shadows:** On the beach/ Good golly miss molly/  
We don't talk anymore. **Phil Collins & The Serious Band:** In the air tonight/  
Sussudio. **Paul McCartney:** Coming up/ Birthday/ Hey Jude/ Can't buy me love. **Status Quo:** Whatever you want/ Rockin' all over the world/ Dirty water/

## 14 US AND THEM 40/2003

In the army now. **Eric Clapton**: Before you accuse me/ Tearin' us apart. **Dire Straits/Mark Knopfler**: Solid rock/ Think I love you too much/ Money for nothing. **Elton John**: Sacrifice/ Sad songs. **Robert Plant**: Hurting kind/ Tall cool one/ Wearing & tearing/ Rock and roll. **Genesis**: Mama/ Throwing it all away/ Turn it on again medley-Turn it on again/Everybody needs somebody/To love/Reach out, I'll be there/Pinball wizard/In the midnight hour/Turn it on again (reprise). **Pink Floyd**: Shine on you crazy diamond/ Run like hell .



**Caroline Dale**, la violoncellista che ha fatto parte del gruppo di Gilmour, negli ultimi suoi concerti, ha tenuto un concerto a Londra, alla Queen Elizabeth Hall, l' 11 novembre 2002. La giovane artista, accompagnata dalla London Metropolitan Ensemble, ha suonato brani dal suo album 'Such Sweet Thunder' che contiene musica di Vivaldi, Handel, Casals, Zipoli ma anche proprie composizioni.

Il nuovo album degli **RWPL** , 'Stock', uscirà il 10 febbraio 2003. Il gruppo tedesco, che ha iniziato a suonare come Pink Floyd cover band, è ormai giunto al terzo album e si prepara ad affrontare diverse date live con il loro 'Stock-tour 2003'.

Un concerto tributo a Syd Barrett (previsto nel programma di un Festival) si terrà a **Murcia**, in Spagna, ad ottobre del 2003.

## 15 US AND THEM 40/ 2003

Un ennesimo CD tributo ai Pink Floyd è stato pubblicato nel 2002: "**Misriat**" (**Another Brick In The Wall**) A Egyptian Tribute To Pink Floyd .

Apriamo in questo numero uno spazio dedicato anche alle nuove iniziative in internet (ufficiali ma anche semplicemente private) , alle nuove fanzine ed altre novità iniziando con The Lunatics Club dell'amico Stefano Tarquini il quale ce ne parla direttamente.

**The Lunatics Club**, il primo progetto virtuale per collezionisti.

Io ed alcuni collezionisti e grossi fan abbiamo fondato questo club virtuale nel giugno del 2000 per scambiare informazioni sui dischi e CD da collezione dei Pink Floyd e con lo scopo di documentare la storia dei dettagli dei dischi. Tutto questo materiale è aggiornato da me, provvedendo anche a realizzare una speciale e semplicissima newsletter ogni 15 giorni per aggiornare le liste dei collezionisti. Ogni informazione o contatto è apprezzata. Un valido aiuto per i collezionisti! Pensa che bello: unire tutti i collezionisti e gli addetti ai lavori in un unico club virtuale per scambiarsi notizie sui dischi! Pensa che bello: unire tutti i collezionisti e gli addetti ai lavori in un unico club virtuale per scambiarsi notizie sui dischi! Ed è venuto il momento di allargare il club e aprire le adesioni in tutto il mondo!

Copyright © « The Lunatics Club » Reserved - mr.pinky@libero.it  
"The Mr.Pinky Discography", <http://digilander.libero.it/mrpinky>

**Stefano Tarquini**

Oltre all'iniziativa di Stefano, annunciamo la nascita di due nuove fanzine italiane. La prima è **HEY YOU**, naturalmente dedicata ai Pink Floyd e Roger Waters, dell'amico Alberto Durgante e vi invitiamo a visitare il loro sito: [www.heyou.it](http://www.heyou.it)

L'altra fanzine è PINK FLOYD "**ON THE RUN**", e potete ordinare il primo numero presso: Nino Gatti, via Togliatti 27, 72015 FASANO (Br).

Un'altra segnalazione ci è stata fatta da Marco Pellegrini che ci invita a visitare un sito che riporta tutte le notizie, in inglese, sulle rarità dei Pink Floyd (CD, vinili, cassette ed altro):

[www.pf-roio.de](http://www.pf-roio.de)

Ancora in costruzione ma presto pronto è il nuovo sito spagnolo di José Abellán

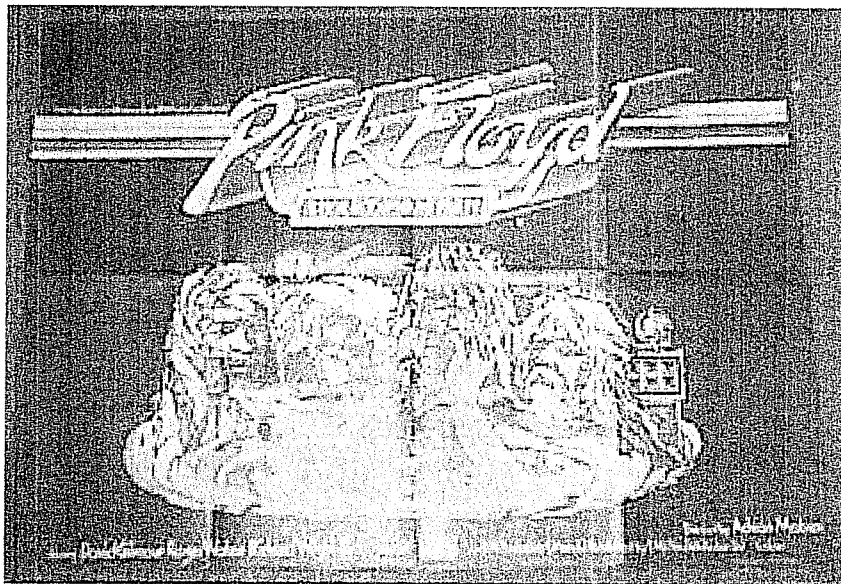
**Animals Pink Floyd Magazine:**

[www.animalspfm.galeon.com](http://www.animalspfm.galeon.com)

Inoltre potete visitare **Roger Waters Club Official Sony Music Spain :**

[www.sonymusic.es](http://www.sonymusic.es)

**16** US AND THEM 40/2003  
**I PINK FLOYD A POMPEI 30 ANNI FA!**



**PARTE SECONDA.**

Oltre ai brani, la versione integrale del film, contiene alcune brevi interviste filmate nel 1972 durante le sedute di registrazione dell'album *The Dark Side Of The Moon*. Dunque circa venti minuti di differenza tra la prima versione di videocassetta messa in commercio in Europa (che escludeva tutto il materiale facente parte di *The Dark Side Of The Moon*) e la versione integrale pubblicata solo negli anni novanta. Inevitabilmente, non essendo stata pubblicata la colonna sonora ufficiale del film, sono stati prodotti numerosi bootlegs su vinile ed in seguito su CD ed oggi, non avendo ancora pubblicato ufficialmente il DVD, abbondano da un bel pó di tempo diverse misere copie pirata del film. Oltre ai laserdiscs riportati nell'articolo di Lucilio Batini, vi riportiamo alcune edizioni di *Pink Floyd At Pompeii* interessanti per chi volesse collezionarle.

**SPECTRUM** - 790182 2 (VHS) Europa  
**VESTRON MUSIC VIDEO** - MA 1008 (VHS) USA  
**CHANNEL 5 VIDEO** - CVF 05182 (VHS) Europa



## **17 US AND THEM 40/2003**

**SPECTRUM** – 790182 4 (Betamax) Europa

**HARMONY VISION** - B007 (Betamax) USA

**CHANNEL 5 VIDEO** - 10422 (VHS) Europa

**PMV** – 080 730 3 (VHS) Europa

**PMV** – 080 731 3 (VHS) USA

Oltre alle diverse edizioni di videocassette del film messe in commercio, ne esistono anche alcune esclusivamente destinate al noleggio del film.

Se pensiamo che At Pompeii in un primo momento era stato destinato ad essere trasmesso in televisione, possiamo dedurre che già all'inizio tutti avevano creduto, giustamente, che la scelta migliore fosse stata quella di portare il film sui grossi schermi. Stranamente la versione DVD tarda ad essere messa in commercio, almeno speriamo che venga aggiunto qualche minuto in più al materiale che già conosciamo. Personalmente, il fatto che non hanno mai pubblicato ufficialmente la colonna sonora del film su album mi sembra una decisione coerente, visto che difficilmente si può scindere la musica dalle immagini ottenendo un risultato soddisfacente. Per concludere questo piccolo ma molto sentito e doveroso tributo al film musicale più bello di tutti i tempi, riportiamo le opinioni di Luciano e di Renzo.

### **Giulia Di Nardo**

Parlare del famosissimo film concerto tenutosi all'interno dell'arena di Pompei, e poi successivamente divenuto il documentario storico del gruppo è veramente una cosa ardua, perché è già stato detto e scritto tutto. Io posso solo commentare con le mie personali sensazioni questo evento che ha portato i Pink Floyd nelle sale cinematografiche mondiali. Il primo ricordo corre alla prima volta che vidi questa pellicola che agli occhi di un fanciullo (allora avevo solo 16 anni) sembravano immagini e musiche che provenivano da un altro pianeta e che hanno catturato la mia giovanile attenzione. Ora che sono trascorsi 26 anni da quella prima visione del film, rimango tuttora affascinato dalle immagini e dalla musica perché sono convinto che questo film è stato realizzato tenendo conto di un particolare molto importante: la perdita dello spazio e del tempo e la mancanza di questi elementi ha fatto sì che possiamo senza dubbio definire questa pellicola un immortale capolavoro.

### **Luciano Cassulo**

Natura, architettura, storia e musica per una testimonianza filmata che fa vivere e vibrare i nostri sensi come una VOCE CELESTIALE.

### **Renzo Drebertelli**

18 US AND THEM 40/2003

## SIAMO IN CONTATTO CON...

### CHAPTER 24 - PINK FLOYD MAGAZINE

c/o John Kelly, 101 Amrsham Rd, Terriers-High-Wycomb,  
E Bucks HP 13-5 AD, UK

### CYMBALINE

c/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina (SA)

### THE AZIMUT COORDINATOR

c/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein 9, 2613 VL Delft, Holland

### ECLIPSED – FAN MAGAZINE

c/o Uwe Göller, Buchenackerstr.22, 63768 Wenighösbach, Germany

### LATE NIGHT MAGAZINE

c/o Jon Allan, P.O. Box 499, Barrington NH 03825, USA

### PIANETA ROSA

c/o Stefano Magnani, Via De Amicis 4, 41049 Sassuolo (MO)

### PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd. Allonneu, Appartment n°87, 49100 Angeres, France

### PINK FLOYD ARCHIVES

P.O. Box 13844, St.Petersburg, FL 33733, USA

### RED INTO PINK FAN CLUB

c/o Oleg Mukin, St. Komarov 18(room 13), 334502, Ukraine

### REG – ROGER WATERS FAN CLUB

c/o Michael Simone, 112 Bennett Rd., Aptos CA 95033, USA

### SIGNS OF FLOYD

33 Rue Jacques Isoré, 60140 Bailleval, France

### **ATTENZIONE! Nessun club o fanzine è ufficiale, neanche noi!**

Menzionate US AND THEM quando scrivete a questi indirizzi, grazie!

# US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

DIRETTORE RESPONSABILE:

Luciano Cassulo

REDAZIONE:

Lucilio Batini

Giulia Di Nardo

Lorenzo Durante

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

IL LOGO DI COPERTINA E' DI:

Giulia Di Nardo

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

Luciano Cassulo, Via Casale 133, 15040 S. Michele (AL)

tel. 0131-239856

fax 0131-39212

e-mail: [luciano.pink@libero.it](mailto:luciano.pink@libero.it)

sito: <http://home.t-online.de/home/g.dns>

e-mail: [g.dns@t-online.de](mailto:g.dns@t-online.de)

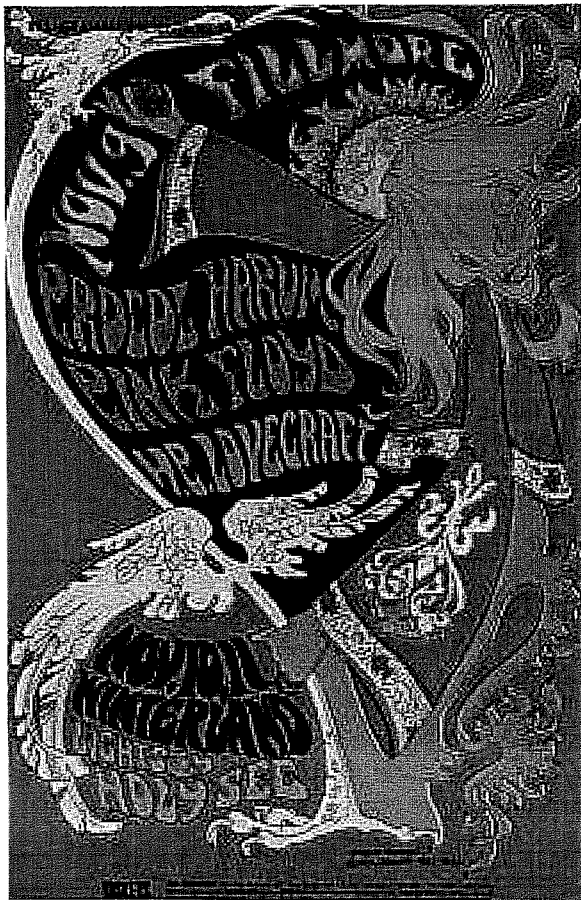
Si ringrazia JULIUS 'SHADOWS' per l'uso del fax.

Grafica e impaginazione 'Alba Gu Bráth' Production.

**SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI.**

**IL MATERIALE INVIATO NON SARÀ RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO. US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.**

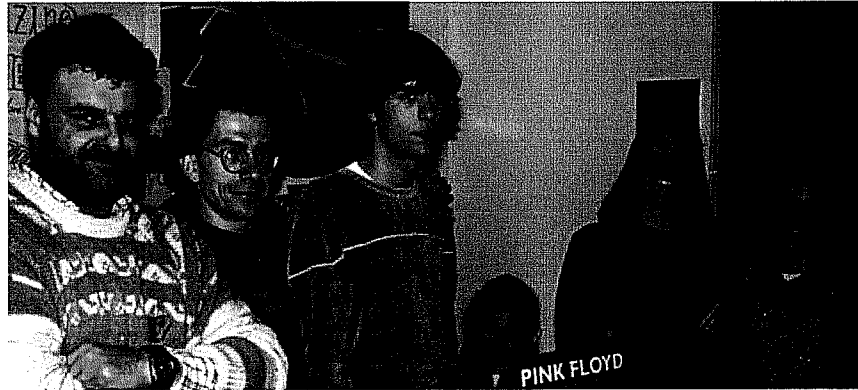
**ARRIVEDERCI AD APRILE 2003**



**Valid Saturday Only \$3.00**

**La stesura di questo numero e' stata chiusa il 14/ 1/ 2003**

## US AND THEM - Redazione ed amici



**Luciano, Roberto, Fabio, Mauro, Marida, Antonella**



**Mauro, Fulvio, Giovanni, Jean-Michel, Luciano, Giulia**



**Lorenzo, Walter, Luciano**



**Marco, Giulia, Pino, Paolo, Lucilio**

Allegato al numero 40 di US AND THEM / gennaio 2003